





Harfe solo.

	M. Pf. netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske.	2 —
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 à	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps"	1 50
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —



Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ∴ ST. PETERSBURG ∴ MOSKAU ∴ RIGA ∴ LONDON

Nr. 242a. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 107513.



Für Harfe





Harfe solo.

ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze 1 20
op. 5. Marsch 1 20
op. 6. Tokkata 1 80

Dizi, F. Sonate Pastorale . . . . 2 —
Grande Sonate 2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette } 1 50

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 1 50
— op. 12. Valse lente 1 50

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) 1 50
— op. 12. Zwei Stücke . . . . 2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) . . 2 —

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 1 50

Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra . . . . 2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium . . . . 2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden 1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno 2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück . . . 2 —

Posse, Wilhelm. Mazurka 1 50
— Tarantelle 1 50
— Improvisationen . . . . 2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 . . . . à 1 50
— Sechs kleine Stücke . . . . 2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende . . 2 —
— op. 35. Fantasio appassionato . . . . . . 3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte 1 50
— op. 38. Barcarole . . . . 2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno . . . . 2 —

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" . . . . 2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial 1 50
b) Capriccio melodieux 1 50

ℳ ₰ netto

Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance 1 50
op. 103. Nocturne 1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo 1 50
op. 105. Konzertwalzer 1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung 1 50
No. 2. Waldesrauschen 1 50
No. 3. Am Bach 1 50
No. 4. Elfentanz 1 50
No. 5. Abendlied 1 50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" . 1 50
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 1 50
— op. 42. Serenade 1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück . . 1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte 1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske 1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola 1 50
— op. 34. Suite . . . . 4 —
— op. 37. Etude Impromptu . . . . 2 —

Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise . . . . 2 —

Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie 2 50
— op. 30. Novelette 1 50

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso 1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche 1 50
— op. 3. Petite Marche 1 50
— op. 4. Aubade 1 50
— op. 5. Sérénade 1 50
— op. 6. Romance sans paroles 1 50
— op. 7. Adagio 1 50
— op. 8. Valse caprice 1 50
— op. 9. Mazurka 1 50
— op. 10. Barcarole 1 50
— op. 19. Valse lente . . . . 2 —
— op. 23. Saltarelle 1 50
— op. 27. Sevillana 1 50
— op. 33. Invocation 1 50
— op. 34. Doux songe 1 50
— op. 39. Lucciola 1 50
— op. 40. Danse slave 1 50

ℳ ₰ netto

Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne 1 50
— op. 42. Remembrance 1 50
— op. 43. Recueillement 1 50
— op. 45. Childish march 1 50
— op. 46. Leggenda d'amore 1 50
— op. 67. Primavera 1 50
— op. 73. Badinage 1 50
— op. 76. Amoroso 1 50
— op. 79. Berceuse 1 50
— op. 87. Scherzetto 1 50
— op. 89. Impromptu 1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik . . . . 3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte . . . . 2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester . . . . 6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur . . . . 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme 1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur . . . . 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme . . . . . 2 —

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme . . . . . 1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme . . . . . 3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme . . . . . 4 —

Aufführungsrecht  vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ∴ ST. PETERSBURG ∴ MOSKAU ∴ RIGA ∴ LONDON

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 107513.

3.
Am Bach.
Près du Ruisseau.
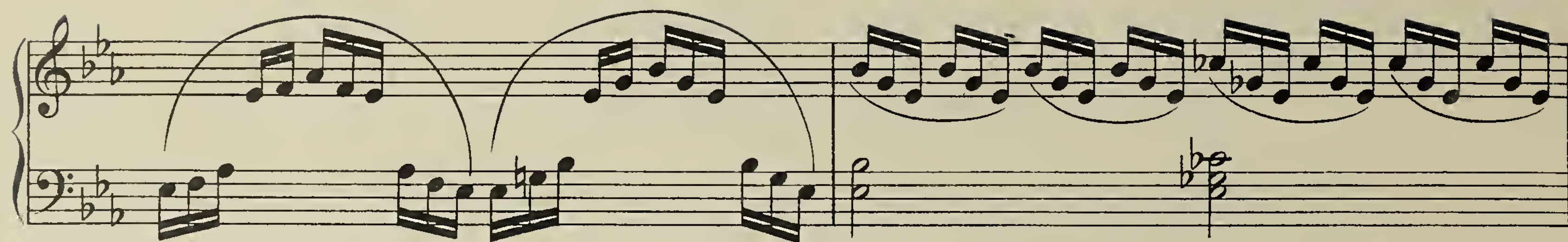
Johannes Snoer, Op. 106 Nº 3.
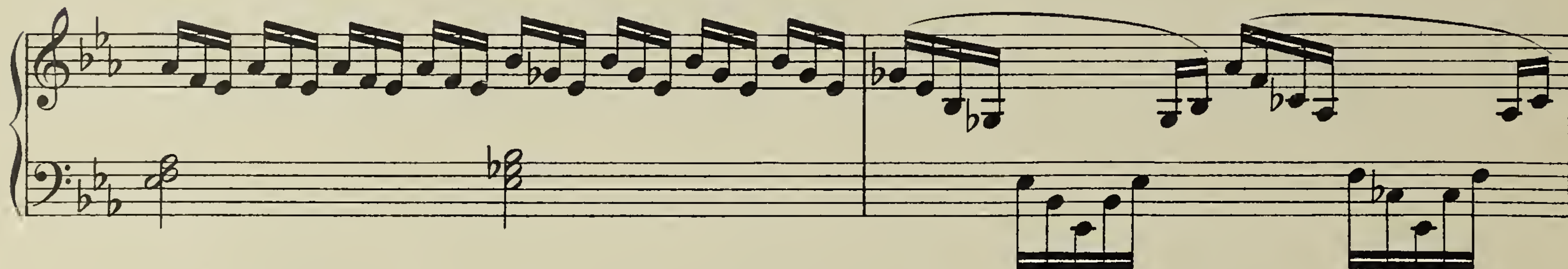
Andante.
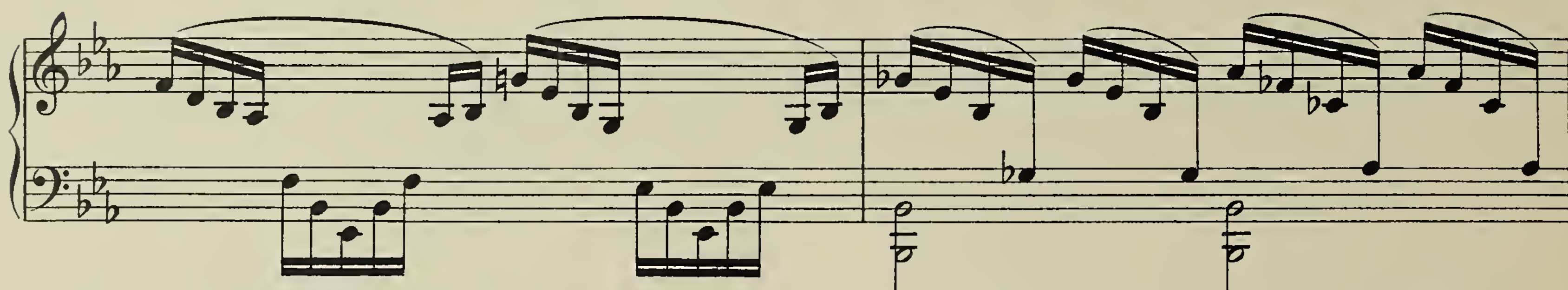
HARFE.
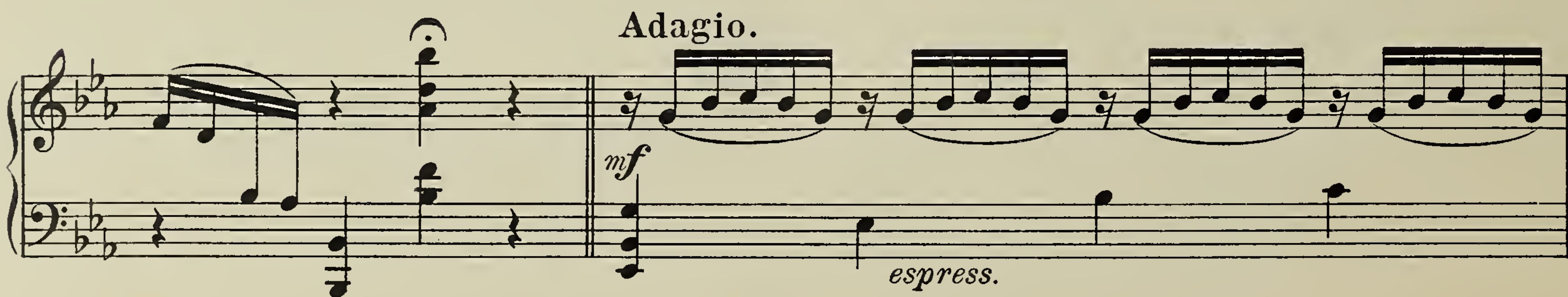
p
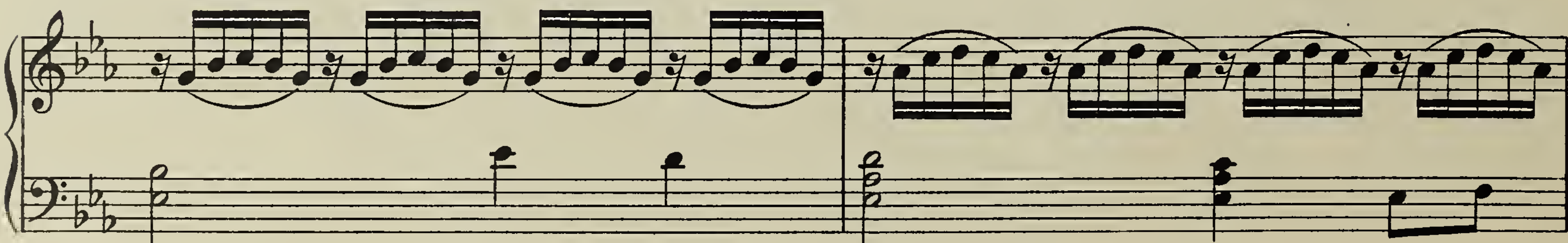
6 6 6 6
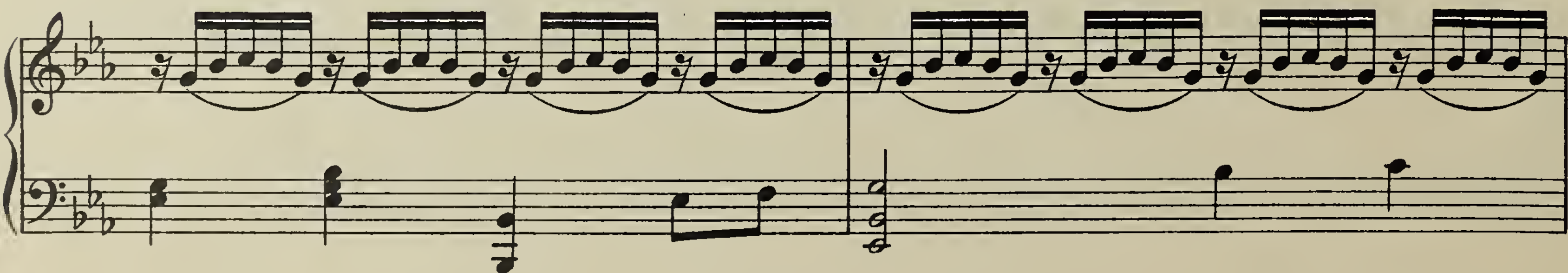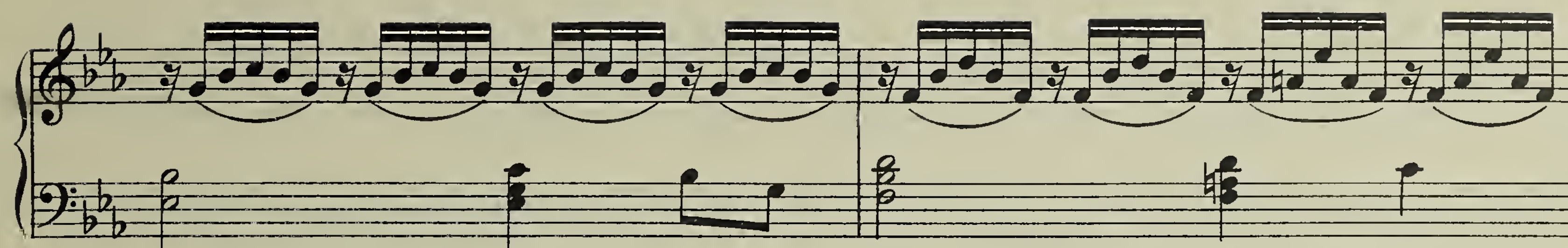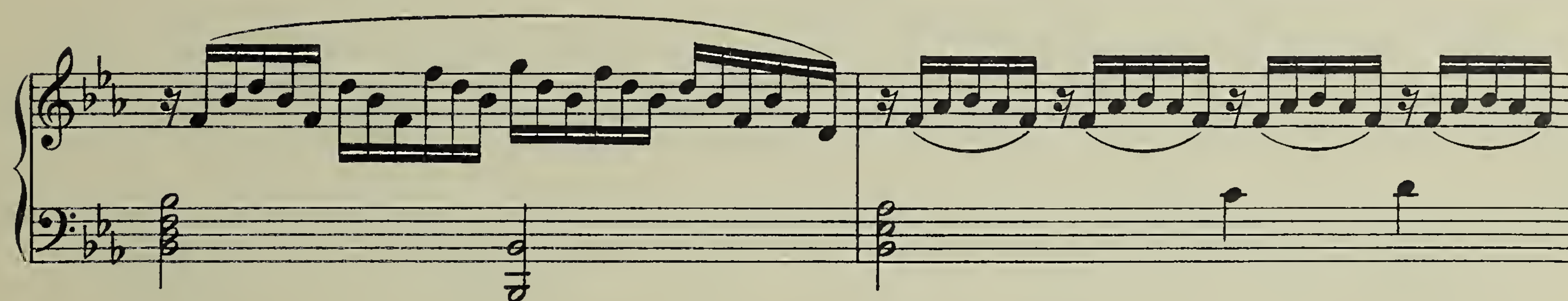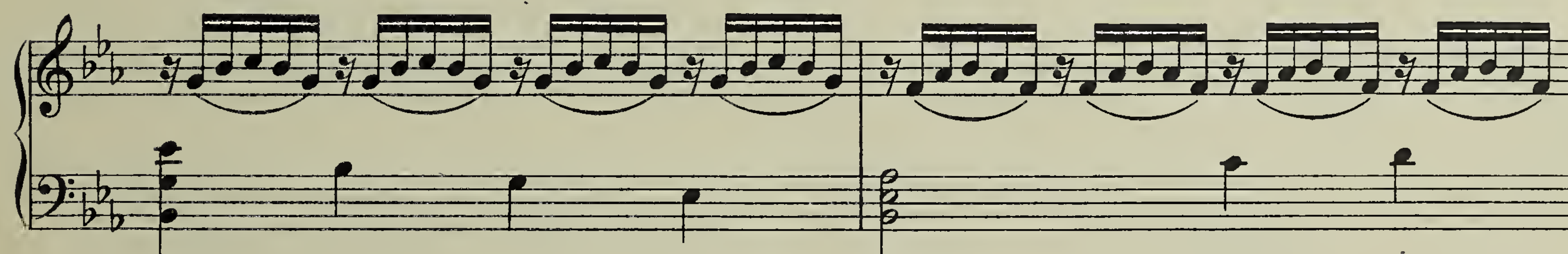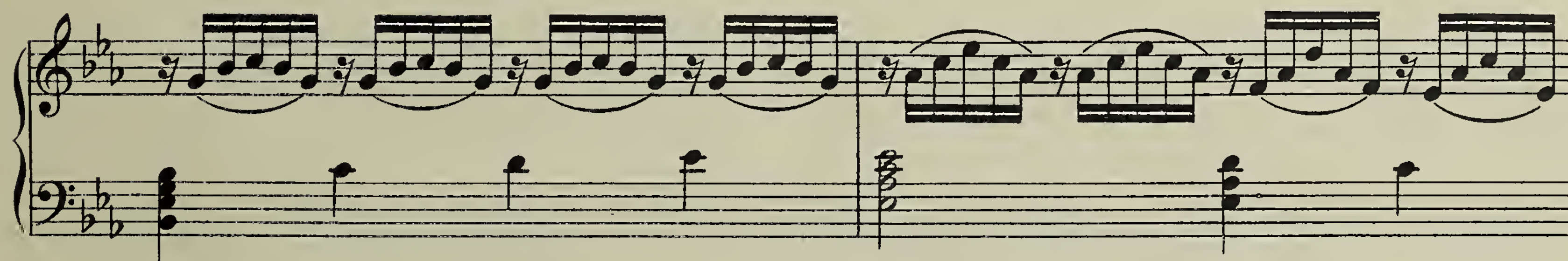






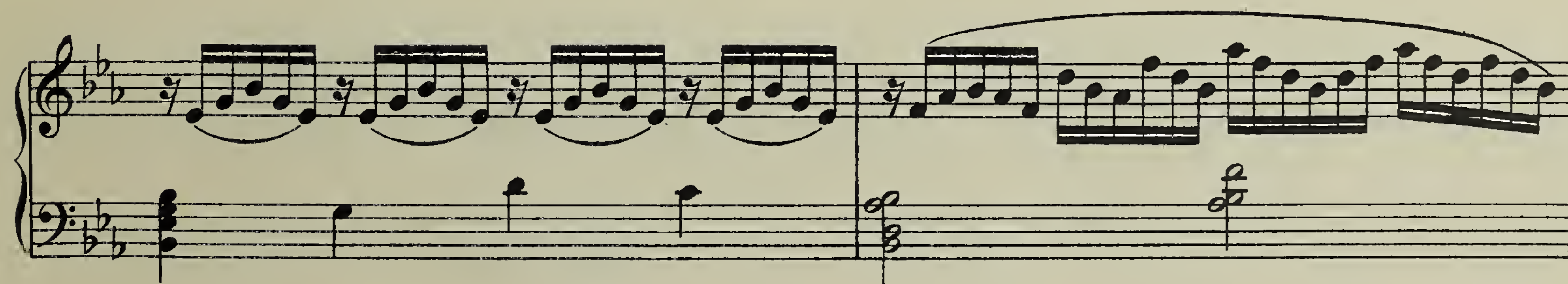
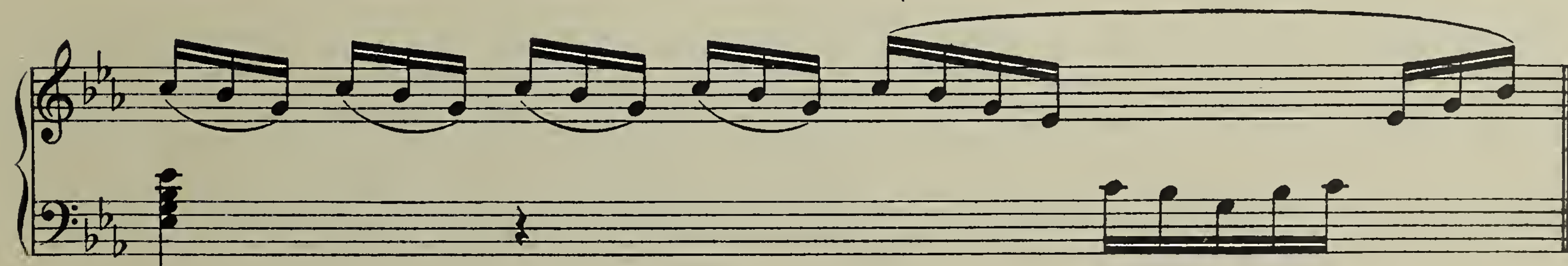

Adagio.
mf
espress.
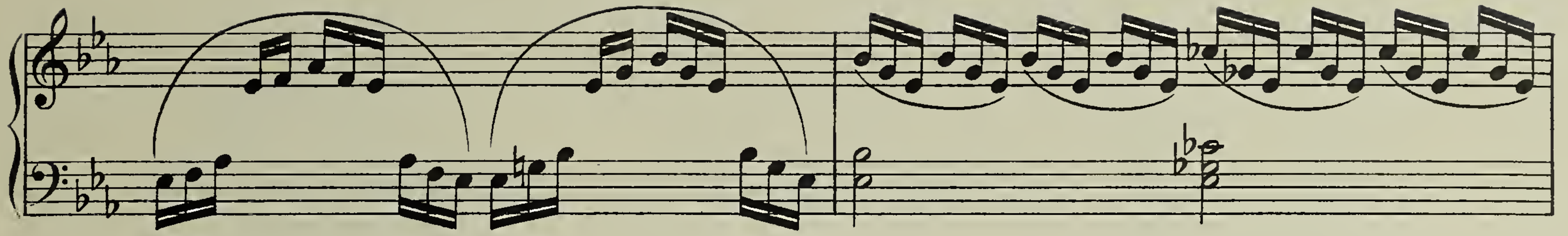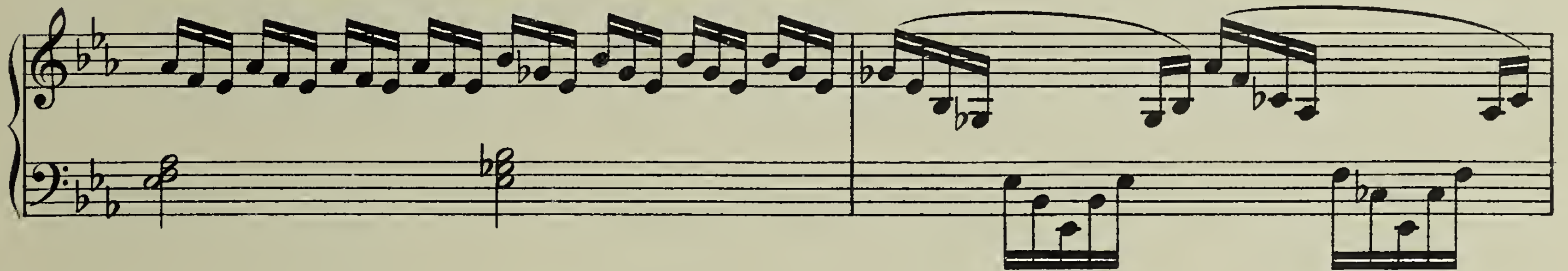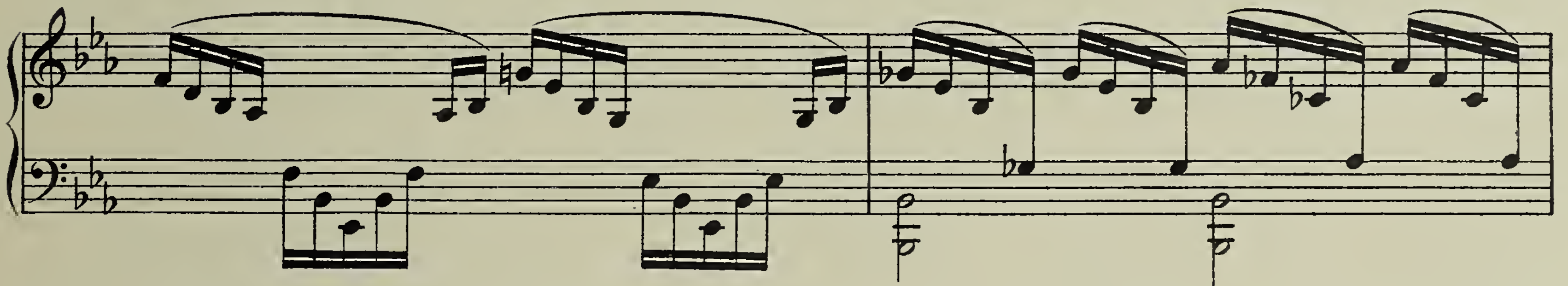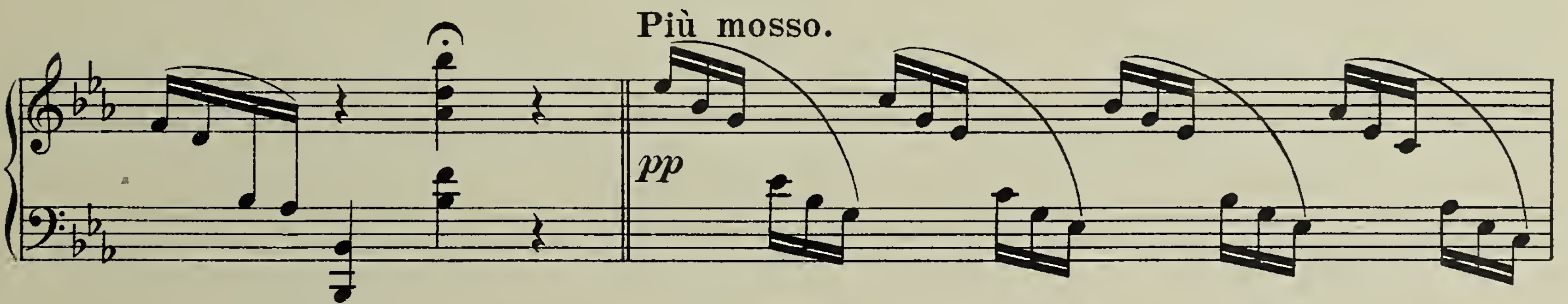








Tempo I.
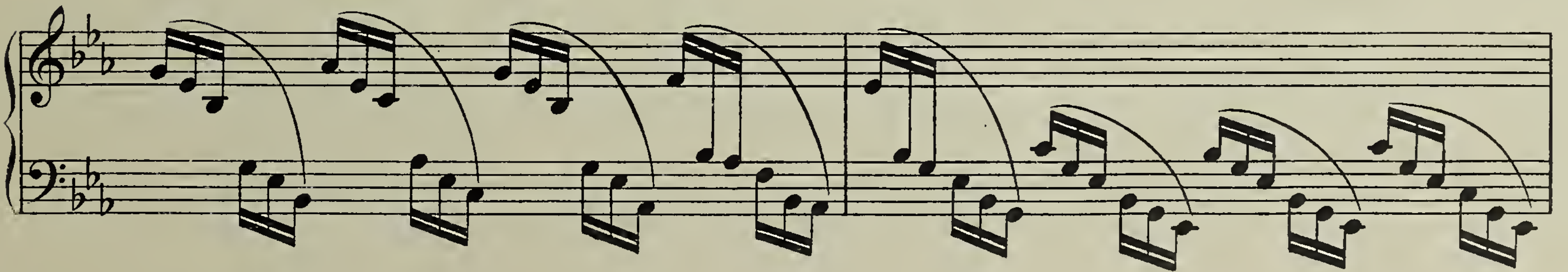
p
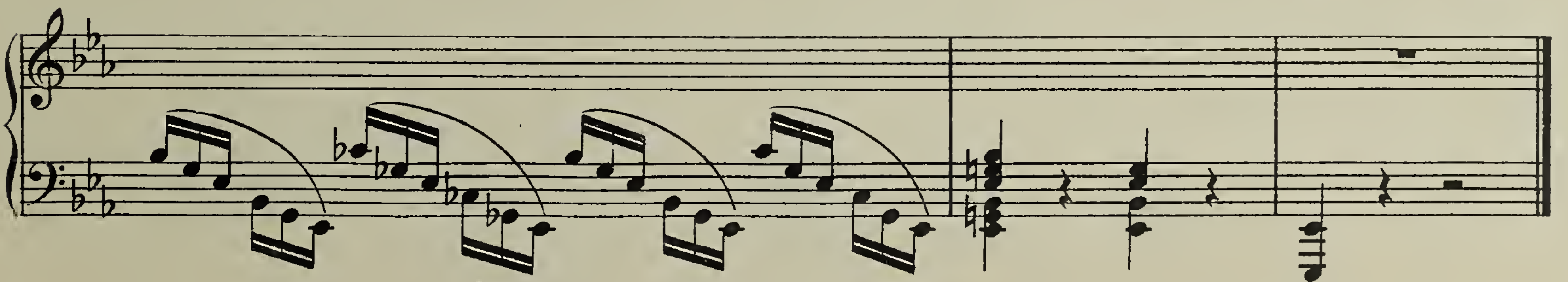












Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.



Für Harfe





Violine und Harfe.

	ℳ ₰ netto
Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

	ℳ ₰ netto
Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 3. Serenade. Partitur	2 50
Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

Harfe und Pianoforte.

	ℳ ₰ netto
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL... Mark 1.60.

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ∴ ST. PETERSBURG ∴ MOSKAU ∴ RIGA ∴ LONDON

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 248813.



Violine und Harfe. (M. ₰ netto)

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze ... 2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade ... 2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" ... 1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo ... 1 50
— op. 69. Romanze in F-dur ... 1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade ... 2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto ... 2 —
— op. 24. Rêverie ... 1 50
— op. 26. Cantilène ... 1 50
— op. 29. Chant d'amour ... 1 50
— op. 30. Mélancolie ... 1 50
— op. 32. Pleurs et Rires ... 1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo ... 2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer ... 1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll ... 1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie ... 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" ... 1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston) 2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique ... 3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation ... 2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ... 3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta ... 1 50
No. 2. Seguidilla ... 2 —

Cornet à Pistons u. Harfe. (M. ₰ netto)

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe ... 2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium ... 3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ... 3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur ... 2 50
Stimmen ... 2 50
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur ... 2 50
Stimmen ... 2 50
No. 3. Serenade.
Partitur ... 2 50
Stimmen ... 2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel ... 2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe ... 2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ... 2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ... 2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ... 3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe ... 2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe ... 2 50

Harfe und Pianoforte. (M. ₰ netto)

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) ... 2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied ... — 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme ... — 60
Ausgabe für tiefe Stimme ... — 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden ... 3 —
Komplett in 1 Band gebunden ... 8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 4 —
Heft II, Übung 26—50 ... 4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde 1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden ... 4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto ... 3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . . 2 —

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.
Jeder Teil ... 3 —
Komplett in 1 Band ... 5 —
Elegant gebunden ... 7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL ... Mark 1.60.



Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG · ST. PETERSBURG · MOSKAU · RIGA · LONDON

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 248813.